EXCELSIOR

POR JUAN CARLOS TALAVERA

on piezas inspiradas en la mitología griega que
van desde Orfeo
yla Odisea, hasta
los cíclopes y las
danzantes de Delfos, el pianista
griego Alexandros Kapelis presentará por primera vez en México el recital Los mitos griegos y
el plano, en el que incluye obras
de Claude Debussy, Sergei Rachmaninoff, Manos Hadjidakis,
Yannis Konstantinidis y Philippe

Este recital servirá para mostrar que la mitología griega ha estado presente en toda la historia de la música clásica, dijo a Excésior el intérprete que se presentará mañana en la sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

las Artes (Cenart).

Via telefónica desde la ciuda de Nueva York, el intérprete – que ha actuado con la Royal Philharmonic de Londres y la Philharmonia Orchestra de Londres, la Sinfónica de Praga y la Camerata Itálica – explica que aunque se cree que la presencia de la mitología en la música es limitada, no es así.

"Cuando uno piensa en el re-

"Cuando uno piensa en el repertorio operístico, repara eque existe 70 por ciento de las óperas basadas en temas mitológicos de la antigua Grecia, como las tantas piezas de Strauss o las de Hāndel, que al menos 16 de 49 óperas están basadas en temas griegos.

griegos.
"Es más, podríamos decir que, desde sus inicios, la ópera

El público ya quiere escuchar piezas diferentes, de calidad, música más allá del estándar."

ha estado marcada por la mitología griega. Sin embargo, dentro del repertorio instrumental no hay tanto repertorio, pues se trata de una tradición diferente. Pero sí existe una vena muy fuerte que proviene de la mitología y que también se puede sentir en literatura y la filosofía", refere.

Aunado a esto, es importante, dice, tener en cuenta la opinión del público porque éste es mucho más sofisticado de lo que muchos

"Sí, es muy lindo escuchar las sonatas de Beethoven o las baladas de Chopin... todos esos pilares del repertorio clásico. Pero a veces dan ganas de escuchar algo diferenta", comenta

veces danganas de escacana ago diferente", comenta.

"El público ya quiere escuchar piezas diferentes, de calidad, música más allá del estándar. Claro, como intérprete me interesa tocar a Beethoven, pero hay mucho repertorio que no es interpretado, porque se piensa que no es una gran pieza o simplemente por casualidad de la historia, pues la historia no siempre es justa."

no siempre es justa."

El programa que Alexandros
Kapelis llevará al Cenart, incluirá piezas como: la sonata No. 3
en Sol menor, Opus 50, Dido-

RECITAL LOS MITOS GRIEGOS

Mitología de Orfeo, una obra para piano

En entrevista con Excélsior, desde Nueva York, Alexandros Kapelis explica cuáles han sido los pilares de la historia de la música clásica



ne Abbandonata, de Muzio Clementi; Ocho danzas de las islas griegas, de Konstantinidis; Las bailarinas de Delfos y La isla alegre, de Debussy.

odiarinas de Degos y La ista degre, de Debusy.

Además de Las musas se entretienen, Los torbellinos y Los cíclopes, de Philippe Rameau; la Suite Opus I para una conchita marina, de Hadjidakis; Orfeo, de Liszt y Dos estudios en imágenes, de Rachmaninoff.

De estas piezas, detalla el intérprete, algunas son poco conocidas en México, pero otras quizá nunca han sido tocadas.

Por ejemplo, las piezas de Rameau y Debussy si han sido tocadas varias veces en América Latina, pero el italiano Muzio Clementi -quien luera archirrival de Mozart- es muy desconocido, al igual que los griegos Hadjidakis y Konstantinidis, quien ganó un premio Oscar.

quien gano un premio Oscar.

¿Considera que este repertorio muestra el estrecho vínculo
entre mísica y mitología griega?,
se le pregunta al pianista. "Pienso que en algunos momentos es
más genérico y en otros literal,
por ejemplo, en Orfeo se trata de
un poema sinfônico puro, donde
paso por paso nos cuentan toda
suhistoria, que va desde el toque
del arpa, su enamoramiento, el
contacto con Eurídice, la separación, cuando las Furias lo destrozan y hasta el momento en que
asciende al cielo y el final. Aquíel
intito es al pie de la letra".

Pero en otros casos, considera, la referencia puede ser un poco más sutil, asegura, como sucede con Debussy o Clementi, para quien fue más difícil porque su música es más antigua y de-

Podríamos decir que, desde sus inicios, la ópera ha estado marcada por la mitología griega."

> ALEXANDROS KAPELIS INTÉRPRETE

bía respetar las formas de la sonata; en cambio Rameau es más atmosférico y da una idea sutil sin contar la historia a detalle.

El programa Los mitos griegos y el piano ya ha sido presentado en foros de Estados Unidos, como San Francisco y Chicago, pero ahora el proyecto será llevado a América Latina, y después a países europeos como Suiza, Francia, Inglaterra e Italia.

De los más prometedores

Alexandros Kapelis es un pianista de padre griego y madre peruana. Creció en ambos países y a los 20 años se trasladó a Nueva York, donde fue reconocido por la agencia France Press como uno de los músicos clásicos más prometedores.

Ha recorrido el mundo con sus conciertos y se ha presentado en el Lincoln Center y la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York; el Kennedy Center, en Washington; el Cadogan Hall, de Londres y el Théatre, de Montrouge.

Ha participado con solistas como Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Renaud Capucon, Stanley Drucker, Sergei Nakariakov y la legendaria Martha Argerich.