

POR JUAN CARLOS TALAVERA

jt.talavera@excelsior.com.mx

RECITAL LOS MITOS GRIEGOS

Mitología de Orfeo, una obra para piano

En entrevista con Excelsior, desde Nueva York, Alexandros Kapelis explica cuáles han sido los pilares de la historia de la música clásica

EL REPERTORIO

El programa que Alexandros Kapelis llevará al Cenart: la sonata No. 3 en Sol menor, Opus 50, *Dido* de Abbondonata, de Muzio Clementi; *Ocho danzas de las islas griegas*, de Konstantinidis; *Las bailarinas de Delfos* y *La isla alegre*, de Debussy.

Además de *Las musas se entretienen*, *Los torbellinos* y *Los cíclopes*, de Philippe Rameau; la *Suite Opus 1 para una conchita marina*, de Hadjidakis; *Orfeo*, de Liszt y *Dos estudios en imágenes*, de Rachmaninoff.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Se presenta hoy en la sala Blas Galdino del Centro Nacional de las Artes (Cenart).



Foto: Cortesía Cenart

ne Abbondonata, de Muzio Clementi; *Ocho danzas de las islas griegas*, de Konstantinidis; *Las bailarinas de Delfos* y *La isla alegre*, de Debussy.

Además de *Las musas se entretienen*, *Los torbellinos* y *Los cíclopes*, de Philippe Rameau; la *Suite Opus 1 para una conchita marina*, de Hadjidakis; *Orfeo*, de Liszt y *Dos estudios en imágenes*, de Rachmaninoff.

De estas piezas, detalla el intérprete, algunas son poco conocidas en México, pero otras quizá nunca han sido tocadas.

Por ejemplo, las piezas de Rameau y Debussy si han sido tocadas varias veces en América Latina, pero el italiano Muzio Clementi —quien fuera archirival de Mozart— es muy desconocido, al igual que los griegos Hadjidakis y Konstantinidis, quien ganó un premio Oscar.

¿Considera que este repertorio muestra el estrecho vínculo entre música y mitología griega?, se le pregunta al pianista. “Pienso que en algunos momentos es más genérico y en otros literal, por ejemplo, en *Orfeo* se trata de un poema sinfónico puro, donde paso por paso nos cuentan toda su historia, que va desde el toque del arpa, su enamoramiento, el contacto con Eurídice, la separación, cuando las Furias lo destruyen y hasta el momento en que asciende al cielo y el final. Aquí el mito es al pie de la letra”.

Pero en otros casos, considera, la referencia puede ser un poco más sutil, asegura, como sucede con Debussy o Clementi, para quien fue más difícil porque su música es más antigua y de-

El público ya quiere escuchar piezas diferentes, de calidad, música más allá del estándar.”

Podríamos decir que, desde sus inicios, la ópera ha estado marcada por la mitología griega.”

ALEXANDROS KAPELIS
INTÉRPRETE

ha estado marcada por la mitología griega. Sin embargo, dentro del repertorio instrumental no hay tanto repertorio, pues se trata de una tradición diferente. Pero sí existe una vena muy fuerte que proviene de la mitología y que también se puede sentir en la literatura y la filosofía”, refiere.

Aunado a esto, es importante, dice, tener en cuenta la opinión del público porque éste es mucho más sofisticado de lo que muchos piensan.

“Sí, es muy lindo escuchar las sonatas de Beethoven o las baladas de Chopin... todos esos pilares del repertorio clásico. Pero a veces dan ganas de escuchar algo diferente”, comenta.

“El público ya quiere escuchar piezas diferentes, de calidad, música más allá del estándar. Claro, como intérprete me interesa tocar a Beethoven, pero hay mucho repertorio que no es interpretado, porque se piensa que no es una gran pieza o simplemente por casualidad de la historia, pues la historia no siempre es justa.”

El programa que Alexandros Kapelis llevará al Cenart, incluirá piezas como: la sonata No. 3 en Sol menor, Opus 50, *Dido*-

bía respetar las formas de la sonata; en cambio Rameau es más atmosférico y da una idea sutil sin contar la historia a detalle.

El programa *Los mitos griegos y el piano* ya ha sido presentado en foros de Estados Unidos, como San Francisco y Chicago, pero ahora el proyecto será llevado a América Latina, y después a países europeos como Suiza, Francia, Inglaterra e Italia.

De los más prometedores

Alexandros Kapelis es un pianista de padre griego y madre peruana. Creció en ambos países y a los 20 años se trasladó a Nueva York, donde fue reconocido por la agencia France Press como uno de los músicos clásicos más prometedores.

Ha recorrido el mundo con sus conciertos y se ha presentado en el Lincoln Center y la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York; el Kennedy Center, en Washington; el Cadogan Hall, de Londres y el Théâtre, de Montrouge.

Ha participado con solistas como Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Renaud Capucon, Stanley Drucker, Sergei Nakariakov y la legendaria Martha Argerich.